

ВЕРЕСК

Слова И. СКУРКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Русский текст Л. РАШКОВСКОГО

Умеренно, с движением, романтично

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Умеренно, с движением, романтично'. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: '1. Ве - реск, ве реск... ны, сос ны...'. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

* Верхний вариант мелодии — для второго куплета.

mf

Лес лох-ма - тый... Тут цве - ли под-снеж-ни - ки ко -
 На уз-лес - ку рас-цві - та - лі тут ка - лись пра -

-гда- то, и зве - не - ли го - ло - са кру -
 -лес - кі, і зві - не - лі на - шы га - ла -

-гом, там где ве - реск по - лы - хал кост -
 -сы, дзе па - ла - лі цве - там ве - ра -

- ром.
- сы.

Ве - реск раз - го - ра - ет - ся ог -
По - лы - мя ру - жо - вых ве - ра -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

- нем...
- соў...

Я бы и не ду - мал о бы -
Я да со - снаў пэў - на б не прый -

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

- лом,
- шоў,

ес - ли бы не лет - ней гру - сти
ка - лі б ле - та сум мой за - га -

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

про - ли - б - синь, ес - ли б вновь не раз - го - ре - лась
 - і - ла, ка - лі б во - сень зноў не за - па -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

о - ли - сень ве - рес - ко - вым ро - зо - вым ог -
 - лі - ла по - лы - мя ру - жо - вых ве - ра -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled '1' over the final notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

- нем.
 - соу.

The third system of the musical score is a piano solo. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets in both hands, indicated by a '3' over a bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 *cresc.*

пла - мя ве - рес - ко - во - е кост - ров.
по - лы - мя ру - жо - вых ве - ра - соў.

cresc.

gliss.

f

Вес - ны, вес - ны...
Вёс - ны, вёс - ны...

3

Сквозь ва - леж - ник доб - рой па - мять - ю про - рос под -
Пе - ра - лес - кі ... у - спа - мі - нам у - зы - шлі пра -

3

allargando

— снеж — ник. Под о — сен — ним лив — нем каж — дый
— лес — кі. Пад даж — джа — мі во — сень — ской ра —

a tempo

год ве — реск пусть по — прежне — му цве — тет!..
— сы хай жа рас — цві — та — юць ве — ра — сы!..

allargando

2. Весны, весны...
Сквозь валежник
Доброй памятью пророс подснежник.
Под осенним ливнем каждый год
Вереск пусть по-прежнему цветет.

Не вернуть мне юношеских снов...
Прихожу сюда я вновь и вновь,
Осень мою грусть не загасила,
Сердце навсегда мне осветило
Пламя верескового костров.

2. Вёсны, вёсны...
Пералескі...
Успамінаю узышлі пралескі.
Пад дажджамі восеньскай расы
Хай жа расцвітуць зноў верасы.

Светлая пара юначых сноў...
Я сюды прыходжу зноў і зноў,
Восень мая сум не загаіла,
У сэрцы назаўсёды запаліла
Полымя ружовых верасоў.